

MATERIALES NO METÁLICOS EN PATRIMONIO TECNOLÓGICO

III JORNADAS

RESTAURA-CIENCIA

PROGRAMA
26 DE NOVIEMBRE DE 2020

- 9:45** **Presentación del seminario y de las actas de las II Jornadas Restaura-Ciencia de 2018**
Marina Martínez de Marañón. Directora del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, MUNCYT.
- 10:00** **“El vidrio y su conservación en el patrimonio tecnológico”**
María Ángeles Villegas. Consejo Superior de Investigaciones científicas, CSIC.
- 10:30** **“La conservación de objetos científicos y tecnológicos en soporte orgánico”**
Antoni Colomina. Universidad Politécnica de Valencia, UPV.
- 11:00** **“Plásticos en el patrimonio cultural”**
Massimo Lazzari. Universidad de Santiago de Compostela.
- 11:30** **“Conservar las obras tecnológicas en un museo de arte contemporáneo: Criterios en el Museo Guggenheim Bilbao”**
Aitziber Velasco. Museo Guggenheim de Bilbao.

12:00 **Descanso**

- 12:30** **Mesa de debate:**
Materiales peligrosos: Mercurio, Amianto, Radiaciones, concentración de COV. Implantación de protocolos de seguridad e higiene.

Modera: Joaquina Leal. Conservadora-restauradora del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, MUNCYT.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



MUNCYT
MUSEO NACIONAL DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

MATERIALES NO METÁLICOS EN PATRIMONIO TECNOLÓGICO

PONENTES

III JORNADAS

RESTAURA-CIENCIA



MARIA ÁNGELES VILLEGAS

INSTITUTO DE HISTORIA, CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, CSIC. MADRID

TÍTULO CONFERENCIA: "EL VIDRIO Y SU CONSERVACIÓN EN EL PATRIMONIO TECNOLÓGICO".

Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid (1987) y doctora en Artes por la Universidad de Granada (2016). Profesora de Investigación de OPIs (CSIC), con destinos en el Instituto de Cerámica y Vidrio (1984-2001), Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (2001-2007) e Instituto de Historia (2007-). Desde 2006 es responsable del Grupo de Investigación "Cultura Material y Patrimonio". Entre sus líneas de investigación destacan los vidrios y materiales cerámicos de interés histórico y patrimonial.



ANTONI COLOMINA

DPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

TÍTULO CONFERENCIA: "LA CONSERVACIÓN DE OBJETOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN SOPORTE ORGÁNICO".

Licenciado en Bellas Artes y doctor por la Universitat Politècnica de València (UPV). Adscrito al Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de esta universidad como Profesor Ayudante Doctor, su perfil docente se encuentra vinculado con las disciplinas de escultura polícroma y pintura sobre lienzo y tabla.

Como personal investigador del Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) de la UPV, centra sus líneas de acción e investigación en los procesos de limpieza de superficies pictóricas; las industrias creativas al servicio de la cultura festiva y sus valores específicos como patrimonio inmaterial; y la intervención curativa y restauración de la escultura en soporte orgánico y el arte contemporáneo.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



MUNCYT
MUSEO NACIONAL DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

MATERIALES NO METÁLICOS EN PATRIMONIO TECNOLÓGICO

III JORNADAS

RESTAURA-CIENCIA

PONENTES



MASSIMO LAZZARI

DPTO. QUÍMICA FÍSICA. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

TÍTULO CONFERENCIA: "PLÁSTICOS EN EL PATRIMONIO CULTURAL".

Licenciado en Químicas y Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de Torino (Italia), en 1996. Investigador universitario (profesor numerario) en Química de Materiales Poliméricos en la Facultad de Ciencias desde 1998. Ha realizado estancias post-doctorales en la Osaka University (1996-97) y en la Universidad de Santiago de Compostela en 2003-04, donde después de un periodo como contratado Ramón y Cajal, obtuvo una plaza de profesor titular en 2010. En 2015 ha logrado la acreditación nacional a Catedrático de Universidad (área química física).

Entre sus líneas actuales de investigación cabe destacar los siguientes: el uso de polímeros naturales y sintéticos en las obras de arte, nanomateriales y nanotecnología para la conservación del patrimonio cultural. En 2015-2018 su grupo participó en el proyecto europeo Horizon 2020 "NANOMaterials for the REStoration of works of ART". Ha sido director de numerosas tesis de doctorado, trabajos fin de grado y fin de máster, también dedicados a la ciencia de materiales para la conservación del patrimonio.



AITZIBER VELASCO

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

TÍTULO CONFERENCIA: "CONSERVAR LAS OBRAS TECNOLÓGICAS EN UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO: CRITERIOS EN EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO".

Aitziber Velasco se formó como Conservadora y Restauradora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, donde cursó además la especialidad de Pintura. En 2010 entró a formar parte del Museo Guggenheim Bilbao como Técnico de Conservación y Restauración. Durante los primeros años trabajó como Conservadora en Exposiciones Temporales. Desde 2014, paralelamente a su labor como Técnico de Conservación, coordina el grupo transversal de Colección Permanente.

En 2016 inició el Proyecto de Conservación de obras tecnológicas, en el que está a cargo de la documentación, intervención y mantenimiento de las obras de la colección enmarcadas en esta categoría. Con anterioridad a su labor en el Museo Guggenheim, destaca su trabajo en el Museo Soumaya de la Ciudad de México como Conservadora, Restauradora y Museógrafa. Además, en el Instituto Helénico de la misma ciudad cursó un Posgrado de Museografía y Museología.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA



MUNCYT
MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA